

Кол славно и честно имя мое всюду,
 Еще читится в царех честно обоюду.
 (Стр. 198).

Рассмотрение драм со стороны их стиля, языка и стихотворного размера приводит нас к заключению, что составители этих произведений были людьми, мало искушенными в литературном деле, людьми, которые, с одной стороны, не имели еще опыта, с другой — ставили перед собой цель дать произведения, доступные широким массам зрителей, мало привыкшим к литературной речи. Авторы поэтому стремились к простоте, доступности языка своих произведений.

5

Какие данные можно почерпнуть из драм для решения вопроса о театральной сцене, на которой они разыгрывались? Как уже сказано выше, способ переделки повестей в драматическую форму с достаточной ясностью указывает, что сцена для представления была примитивна. Это подтверждается и ремарками, которые имеются в пьесах.

Ремарки делятся на две группы — помещаемые перед началом действия и в середине текста. В первых чаще всего даются указания на то, кто находится на сцене при открытии занавеса и что он делает в это время. Очень редко перед началом действия помещаются программы, дающие краткое содержание его, как это характерно и для школьных драм. Более разнообразны ремарки в середине текста; в них чаще всего даются указания актерам, что они должны делать при произнесении тех или иных слов: «преклонить колена», «упасть ниц», «обнять сына» (драма о царице и львице); «садится», «бьет дубиною», «целует», «читает» (драма о Сарпиде). Значительно реже указывается, как надо произносить речи: «с плачем», «смеясь», «радуясь», «сквозь слезы», «печальным голосом». Почти все указания относятся только к действиям главных героев или «шутовских персон».

Декорации, которые требовались для постановки романических пьес, были несложны. Обычным местом действия являлись комнаты, чаще всего королей, затем лес или пустыня, изредка монастырь или темница; в этих помещениях стояли столы, стулья, трон, постель, о которых упоминается в ремарках. Некоторые пьесы, повидимому, ставились на сцене, которая состояла из двух частей — передней и задней, разделенных занавесом или «шпалерами» (занавес, раздвигающийся в стороны), на что имеются указания в ремарках: «И поидет. Потом, по закрытии занавеса, приходит» (драма о Петре Златые Ключи); упоминание о занавесе есть и в драмах о Сарпиде и о царице и львице.

Что касается бутафории и реквизита, то они были тоже несложны. В ремарках упоминаются шпаги, щиты, мечи, грамоты, портреты, перстни, бокалы для питья и т. п. Очень мало имеется указаний на костюмы: названы в разных драмах рыцарские доспехи, царские и кавалерские одежды, черное платье, монашеское платье.

Элементарные декорации, бутафория и реквизит подтверждают вы сказанное выше мнение, что романические пьесы ставились на слабо оборудованных сценах, а не на богатых сценах школьных театров, где, как известно, большое место занимали эффектные моменты, как полеты по воздуху, где аллегорические фигуры выезжали на колесницах, бочках и т. п. Такой элементарной сценой и могла быть сцена какого-либо домашнего театра, скорее всего театра на площади, устраиваемого во время ярмарок любителями-актерами.